

## Explorations Terre-Mer

### A LA POURSUITE DES MONSTRES MARINS

Conçue par Frédéric Feu et Pierre Lagrange sur une documentation exceptionnelle issue de quelques unes des plus belles collections de cryptozoologie (cette para-science qui étudie les animaux inconnus ou la survivance d'espèces considérées éteintes), l'exposition a eu un grand succès à la Cité de la Mer de Cherbourg où elle a été créée.

Entre science et imaginaire, biologie et ethnographie, humour et recherche, c'est un véritable spectacle de savoir qui donne l'occasion de présenter une multitude de documents exceptionnels, tout aussi fascinants pour le grand public que pour les scolaires.

Dans sa plus grande version l'exposition comprend aujourd'hui des centaines de mètres carrés de serpents de mer, poissons géants et autres calmars gigantesques, créatures interactives réalisées par des artistes sur les conseils de scientifiques et d'historiens. L'iconographie fait appel tout autant aux sources les plus anciennes (égyptiennes, grecques, médiévales...) qu'aux toutes dernières photographies exceptionnelles des biologistes marins Pierre Descamps et Laurent Ballesta (L'Andromède).

De l'hydre au requin-baleine, du plésiosaure au serpent de mer, des poissons luminescents aux crabes géants, les fonds marins immenses, territoires méconnus de l'Homme, n'ont pas fini de nous surprendre. Une nouvelle occasion de comprendre à quel point le respect de cet environnement déterminera l'avenir biologique de la planète.

Une visite-spectacle pleine d'humour et de savoirs, par un guide-comédien, peut s'intégrer naturellement dans les décors présentés quelle que soit la taille de l'exposition. Les versions restreintes permettent également, à travers des pièces de dimensions adaptées, de conserver l'essentiel du sujet.

Composition : décors, maquettes et reconstitutions, pièces biologiques, nombreux objets, photos et documents, superbes toiles imprimées, diaporamas et films d'artistes.

Emplacement : de 60 à 800 m<sup>2</sup> selon version

Transport : de 1 à 75 m<sup>3</sup> selon version

Participation : de 1 200 à 35 000 € selon version

Valeur d'assurance : de 10 000 à 220 000 € selon version

Options : visites guidées, conférence/spectacle, dossier et activités pédagogiques.

J'ai retrouvé le Nautilus

### L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'EXPLORATION DES MERS ET DES ABYSSES

Très spectaculaire et ludique, cette exposition met en scène les résultats de recherche de différents laboratoires universitaires européens et un superbe travail de reconstitution par des artistes, maquettistes, décorateurs, illustrateurs et costumiers professionnels. Elle nous entraîne dans une véritable aventure sous-marine, naviguant entre l'actualité scientifique, l'histoire des sciences et de fabuleux récits imaginaires. L'un des plus mystérieux mondes que l'Homme ait tenté d'explorer est sans doute l'océan, et si aujourd'hui ses rivages sont sur toutes nos cartes, nous sommes encore loin, très loin, d'avoir terminé d'en sonder les abîmes.

De la cloche antique d'Aristote aux équipements excentriques du Siècle des Lumières, des combinaisons magnifiques de l'équipage du Capitaine Nemo aux scaphandres autonomes contemporains, l'univers marin nous livre son histoire et ses innombrables péripéties et découvertes. Très visuelle, au son des sonars, éruptions marines et autres chants de baleine, l'exposition est non seulement attrayante pour le grand public mais encore un support à des visites-spectacles et autres ateliers scolaires dynamiques et interdisciplinaires.

Composition : décors, maquettes de toutes dimensions, personnages costumés, fresques, antiquités, affiches, dessins, nombreuses curiosités, animaux marins, minéraux, pièces d'archéologie.

Emplacement : de 80 à 800 m<sup>2</sup> selon version

Participation : de 1 400 € à 30 000 €/mois selon version

Valeur d'assurance : de 15 000 € à 200 000 € selon version

Options : conférences avec décor, visites, diaporama sonorisé, différents ateliers pédagogiques.

Les Mondes perdus

## De Jules Verne à Steven Spielberg

Au fil d'une trentaine de récits fabuleux, les grands romanciers (Poe, Verne, Conan Doyle, Kipling, Rosny Aîné) ont imaginé bien des civilisations, bien des survivances, au cœur de l'Inde, de l'Amazonie ou de continents disparus à travers le temps, l'espace et la science. Le public retrouvera dans cette création tous les ancêtres d'Indiana Jones, de John Hammond («Jurassic Park»), de Bilbo le Hobbit («Le seigneur des anneaux»), depuis Ulysse et Gulliver jusqu'à Allan Quatermain, Némoto et Flash Gordon.

L'exposition dépasse largement le cadre habituel des grandes affiches de cinéma cultes. Elles ne sont que le point de départ à la présentation de décors et de pièces empreintes de poésie, de frissons, de curiosités : de l'île du Cyclope à la jungle de Tarzan, de la forêt des champignons géants (Jules Verne) au campement de «La guerre du feu» c'est depuis les dinosaures et l'Atlantide jusqu'aux mondes médiévaux les plus insensés, un panorama de contrées disparues inconnues (peut-être imaginaires mais, qui sait ?). L'exposition est un lien entre les chants antiques les plus anciens et les adaptations modernes (cinéma, bande dessinée, dessin animé, jeux vidéos&hellip;) qui valorise la créativité de chaque époque. Elle peut être assortie d'une conférence-spectacle intitulée «L'aventure excentrique».

Composition : maquettes de toutes tailles, personnages costumés, fresques, antiquités XIXe s, gravures, affiches anciennes de cinéma, décors.

Emplacement : 80 à 300 m2 (extensions possibles pour 800 m2)

Transport : selon les modules, à partir de 3 flight-cases jusqu'à 75 m3.

Participation : de 1 400 à 35 000 €; selon version jusqu'à 300 m2

Valeur d'assurance : de 15 000 à 170 000 €; selon version

Options : visites guidées, conférence / spectacle avec ou sans décor, diaporama sonorisé

### Le Tour du Monde en 40 Aventures

#### VOYAGES ET DECOUVERTES EXOTIQUES DEPUIS ROBINSON CRUSOE

Existe également en version Conférence / projection ou spectacle

Aventures réelles ou imaginaires, exotismes, civilisations Les voyages extraordinaires de Christophe Colomb à Robinson Crusoe, de Jules Verne à Jack London, de Philéas Fogg à Livingstone, permettent de traverser tous les pays, de rencontrer de nombreux peuples surprenants. À partir du XVIIIe siècle, le roman d'aventures devient même le premier grand véhicule du savoir géographique et ethnologique. Vu d'un galion, d'un ballon, d'un train, d'un navire à vapeur ou du dos d'un éléphant, le monde et ses populations se révèlent merveilleux, curieux et magnifiques. En quelques décors, maquettes et personnages costumés très appréciés de tous les publics, et nombre de documents, on s'étonne, on s'amuse, on s'instruit, en comparant l'imaginaire et la réalité, dans une présentation qui fait appel à l'humour et à la passion des grands voyages. Au-delà de sa présentation spectaculaire, l'exposition a un excellent support pour avoir un regard critique sur les colonialismes et valoriser les richesses à comprendre et découvrir chez « l'Autre » au sens ethnographique du terme.

Composition : décors, maquettes de toutes dimensions, personnages costumés, fresques, antiquités, affiches, dessins.

Emplacement : 80 à 300 m2 (extensions possibles pour 800 m2)

Transport : selon les modules, à partir de 1 caisse jusqu'à 75 m3.

Participation : de 1 400 à 30 000 €; selon version jusqu'à 300 m2

Valeur d'assurance : de 15 000 à 170 000 €; selon version

Options : visites guidées, conférence / spectacle avec ou sans décor, diaporama sonorisé, ateliers pédagogiques.