

## Science-fiction

Tout sur la Science-fiction !

Bien plus que le titre d'une exposition, c'est une profession de foi.

Avec trois expositions sur ce thème tournées vers la littérature et le cinéma (Voyages en science-fiction, Vestiges d'hier et de demain) et de nombreuses autres expositions mettant en rapport science et imaginaire, le Musée Vivant du Roman d'Aventures vous propose ici de collaborer à toute création nécessitant d'illustrer ce genre particulièrement riche. Même si votre exposition est réalisée en 2140, n'hésitez pas à prendre votre machine temporelle pour nous emprunter des pièces et rendre grâce aux héritiers d'Ulysse, Frankenstein, Nemo et autres Flash Gordon.

Composition : plus de 1 000 maquettes et objets disponibles, un fonds documentaire à la mesure de ce travail de titan.

Emplacement : de quelques mètres carrés à plusieurs centaines, selon notre implication

Assurance des pièces : clou à clou

Prix ou possibilité de partenariat : nous consulter

Un Monde Futur Peut être

CITES ET SOCIÉTÉS UTOPIQUES D'HIER ET DEMAIN

Il est pratiquement impossible d'imaginer un cadre à une histoire relevant du fantastique, de l'anticipation ou de la Science Fiction, sans concevoir des mondes, des villes ou toute autre forme d'agglomération de l'habitat ou de la société. Le principal objectif est de surprendre et d'innover. Souvent, on découvre que ces projections, qui peuvent apparaître fantaisistes, ont recoupé l'évolution réelle de l'urbanisme et l'on devine qu'une partie de la Science Fiction d'aujourd'hui sera sans doute notre véritable futur.

Tous les plus grands de la littérature, de Voltaire à Jules Verne, de la bande dessinée au cinéma, nous ont fait rêver ou nous ont épouvantés : cités asphyxiées ou villages aériens, villes souterraines ou ultra technologiques&hellip; Métropolis, Cosmopolis, Electropolis&hellip; les plus grandes cités de l'imaginaire sont le plus souvent utopiques, conçues pour libérer ou aliéner l'Homme au gré de ce que l'on appelle le progrès. L'humour domine à travers toute l'exposition. Petits et grands s'amuseront de la fantaisie des auteurs et des illustrateurs et s'étonneront des nombreuses anecdotes racontées en marge de textes principaux.

Composition : maquettes de toutes dimensions, personnages costumés, décors, illustrations, nombreux objets et documents, superbes toiles imprimées.

Emplacement : 80 à 300 m<sup>2</sup> (extensions possibles)

Transport : de 1 à 50 m<sup>3</sup> selon version

Participation : de 1 200 à 25 000 €; selon version

Valeur d'assurance : de 15 000 à 100 000 €; selon version

Options : visites guidées, diaporama, dossier et activités pédagogiques.

« FRANKENSTEIN : LA VÉRITABLE HISTOIRE D'UN SAVANT FOU IMAGINAIRE »

Lorsque l'on parle de Frankenstein, le célèbre visage de Boris Karloff portant le masque du monstre qui fit la gloire du film de James Whale de 1931, est la première image qui vient à l'esprit, éclipsant le plus souvent celle de son créateur imaginaire, génial et maudit, le baron Victor Von Frankenstein.

Cette exposition dans son ensemble aborde le mythe sous ses différentes facettes littéraires, scientifiques, historiques&hellip;

Elle ne peut bien sûr oublier d'aborder les grandes thématiques actuelles qui ont fait resurgir le roman de Mary Shelley écrit en 1816 au tout premier plan des récits visionnaires : la manipulation de la vie en général et de l'humain est au centre de nombreuses découvertes qui influenceront sur l'avenir de l'humanité, sans doute pour le pire et le meilleur. Dès le début du XIX<sup>e</sup> s., toutes les réflexions d'aujourd'hui sont sur la sellette : la maîtrise de l'énergie électrique, les prémices d'une mécanique de pointe et de l'intelligence artificielle sont déjà là ; la médecine et la chirurgie, découvrant la physiologie, voient de larges horizons rationnels s'ouvrir devant elles ; et dans tous ces domaines les balbutiements d'une éthique scientifique moderne sont perceptibles. L'exposition et ses animations rendent compte des polémiques d'hier et de demain sur ces sujets.

La présentation se plonge également en profondeur dans l'époque romantique, la beauté de ce récit, les multiples interprétations cinématographiques, en n'oubliant jamais que Mary Shelley avait su créer un roman que l'on découvre profondément avant-gardiste et qui est considéré comme une des sources de la science-fiction et du fantastique et comme un chef d'oeuvre incontournable de la littérature anglaise.

Rarement une exposition a eu l'occasion de rassembler tout autant les amateurs de science rationnelle que de poésie et de littérature sans s'éloigner des aspirations du grand public.

Composition : décors et personnages costumés représentant les grandes scènes du roman (dont le laboratoire), nombreux objets et documents et affiches, superbes toiles imprimées.

Emplacement : de 60 à 300 m2 selon version

Transport : de 1 à 50 m3 selon version

Participation : de 1 000 à 20 000 €; selon version

Valeur d'assurance : de 10 000 à 200 000 €; selon version

Options : visites guidées, conférence/spectacle, diaporama et projection sonorisés, dossier et activités pédagogiques

Aller simple pour l'infini

## UNE ANTHOLOGIE DE LA SCIENCE-FICTION

Existe en version Conférence / spectacle avec ou sans décor

Tous les voyages en science-fiction à travers l'espace et le temps, la conquête de la Lune, de Mars, des étoiles, de l'atome... sont recensés dans cette exposition qui ravira non seulement les lecteurs de Jules Verne et les fans de Star Wars, mais encore le grand public dans son ensemble. Elle reprend et actualise la rétrospective "Aller Simple pour l'Infini" créée au Centre Pompidou (BPI) en 1997. Depuis, la collection du Musée Vivant du Roman d'Aventures n'a cessé de s'étoffer et de s'enrichir. À l'heure où l'on pousse des micro-fusées avec des faisceaux lumineux, où les résultats des observations des satellites et autres "Very Large Telescope" s'avèrent riches en découvertes ; à l'heure où l'Homme a prouvé et utilisé la variabilité du temps par rapport à l'espace et ciselé des nano-mécanismes invisibles à l'oeil nu, grâce aux techniques issues de la physique quantique, plus que jamais. Les grands voyageurs de la Science-fiction nous montrent que l'imaginaire sait encore précéder et enrichir la réalité. Héros rendus célèbres ou méconnus du cinéma, de la littérature et de la bande dessinée, ils parcourent l'espace devant nos yeux et au-dessus de nos têtes dans leurs engins extraordinaires sous la forme de superbes décors et maquettes, anciens ou récents.

Composition : décors, maquettes de toutes dimensions, personnages costumés, fresques, antiquités, affiches, dessins.

Emplacement : 80 à 400 m2 (extensions possibles pour 800 m2)

Transport : de 1 m3 à 75 m3

Participation : de 1 500 à 35 000 €; selon version jusqu'à 400 m2

Valeur d'assurance : de 10 000 à 200 000 €; selon version

Options : visites guidées, conférence / spectacle avec ou sans décor, diaporama sonorisé, ateliers pédagogiques.